



Ушел из жизни известный специалист в области искусства, профессор, доктор философских наук, заведующий кафедрой социологии Академии руководящих кадров культуры и искусства Александр Николаевич Семашко. Смерть вырвала из рядов отечественных социологов полного энергии, влюбленного в свое дело ученого и преподавателя, члена Общества театральных деятелей Украины, кавалера ордена “Знак почета”.

Александр Николаевич Семашко принадлежал к когорте ученых, которым довелось в своей жизни собственными усилиями “пробиваться” на верхние этажи научной карьеры и которые при этом сумели сберечь и сохранить беззаветную любовь к профессии, скромность, достоинство и человечность. Родившись в 1937 году в семье учителей, он провел детство в селе, на берегу Днепра, где, очевидно, и зародилось его эстетическое мироощущение и любовь к прекрасному. Закончив в 1959 году факультет истории, украинского языка и литературы Ивано-Франковского педагогического института, по окончании учебы отслужил в армии и сдал экстерном кандминимум по философии. У него не было раздумий и сомнений: “вечно поющее внутри” привело его в эстетику. Успешно окончив аспирантуру при кафедре философии Днепропетровского университета, Александр Николаевич досрочно защитил кандидатскую диссертацию на тему “Художественные потребности студентов: пути и способы их развития”. После защиты работал на преподавательском поприще в вузах Запорожья и Днепропетровска. В 1986 году в Институте философии АН УССР он успешно защитил докторскую диссертацию по проблеме формирования художественных потребностей человека, а год спустя продолжил свою многогранную деятельность ученого-социолога и преподавателя высшей школы уже в Киеве.

Перу Александра Николаевича принадлежат более 150 научных публикаций — статей, монографий, а также учебных пособий, которые пользуются заслуженной популярностью в среде научной общественности и студенческой молодежи. Его творческие наработки связаны прежде всего с освещением проблем теории, истории и социологии культуры, искусства, развития художественных потребностей, эстетического воспитания, украиноведения. Он является автором (соавтором) таких известных в Украине работ, как “Художні потреби та їх розвиток у молоді” (1977), “Соціально-естетичні проблеми розвитку ху-

дожних потреб” (1985), “Соціологія: Курс лекцій” (1996), “Соціологія культури” (2002), “Соціологія мистецтва” (2005).

Заслугой Александра Николаевича как исследователя культурных изменений, которые начались со времен провозглашения независимости Украины (1991), является введение в комплекс наук об отечественной культуре категории «новая социокультурная реальность», функция которой состоит в фиксации интегрального образа общества и его культуры в период модернизации и трансформации постсоветского пространства. Основными измерениями новой социокультурной реальности ученый считал: смену вектора духовных процессов, переоценку ценностей и формирование их новой иерархии, переход от моностилистической к полистилистической культуре, от вертикально-иерархического к горизонтально-региональному принципу регулирования культурных процессов и ряд других признаков. Эмпирическое изучение и теоретическое осмысление упомянутых признаков и тенденций Александр Николаевич считал своим непосредственным долгом. В этой связи он вынашивал множество творческих замыслов, планов на будущее, намеревался их реализовать в определенных исследовательских и организационных проектах. Дело, начатое им, найдет достойных продолжателей и учеников.

*Друзья и коллеги*