

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Наука жизни и жизнь в науке



К 85-летию доктора философских наук, члена-корреспондента Национальной академии наук Украины, Заслуженного деятеля науки и техники Украины, профессора Лидии Васильевны Сохань

Не каждому человеку суждена долгая жизнь. Не каждому ученому удастся сохранить творческое долголетие. Однако бывают счастливые совпадения, когда долгий жизненный путь наполнен творческими исканиями. В чем секрет такого творческого долголетия? В свое время Виктор Франкл — автор книги “Человек в поисках смысла” (которую Карл Ясперс считал одной из немногих великих книг человечества), отвечая на такой вопрос, сказал: “Секрет прост, главное — вовремя ухватиться за великую идею”. Идея полноты жизнеосуществления, житнетворчества личности, безусловно, принадлежит к таковым.

Видимо, не случайно среди теоретиков, посвятивших себя проблемам исследования жизни личности, осмыслению проблем самоосуществления и самореализации, так много примеров творческого долголетия. Беррес Скиннер в преддверии 80-летия публикует книгу “Радости зрелого возраста”, а в 83 — книгу с жизнеутверждающим названием “К дальнейшим размышлениям”. Эрик Эриксон в 84 года издает книгу “Жизненная вовлеченность в старости”. Последней книгой Николая Бердяева становится “Самопознание. Опыт философской автобиографии”.

Каждый человек так или иначе участвует в поиске смысла жизни. Для ученого, посвятившего свои искания выяснению сути жизнотворчества личности, смыслом становится сам этот поиск. Лидия Васильевна Сохань ведет такую работу уже не одно десятилетие. Почти 30 лет назад, в теперь уже далеком 1980-м, выходит первая из книг, написанных возглавляемым ею авторским коллективом: “Образ жизни: Теоретические и методологические проблемы социально-психологического исследования”. Модная в то время проблематика противостояния “буржуазного” и “социалистического” образов жизни обрела в этой книге особое звучание: впервые был сделан акцент на проблемах социально-психологического исследования. Поставленная проблема оказалась столь интересной и “затягивающей”, что вскоре стала воплощаться во все новые и новые книги. Под руководством Л. Сохань создается цикл работ “Стиль жизни личности” (1982), “Жизнь как творчество” (1985), “Жизненный путь личности” (1987), “Культура жизни личности” (1988), “Разумная организация жизни личности: проблемы воспитания и саморегулирования” (1989). Именно в них Лидия Васильевна формулирует ключевые идеи о жизненной программе личности как способе организации ее жизнедеятельности, о структуре и динамике жизненных целей, роли жизнотворчества в построении жизненного пути и, наконец, ставит проблему взаимосвязи предназначения человека и таланта жизнотворчества.

Сложный социально-исторический период перехода от советского к постсоветскому обществу поставил перед исследователями новые задачи. Возникает необходимость осмысления проблемы жизнотворчества в кризисных ситуациях. И в 1995 году под руководством Л. Сохань готовится монография “Психология жизненного успеха: Опыт социально-психологического анализа преодоления критических ситуаций”. В этот же период состоялось событие, которое подтвердило общественную актуальность и важность проделанной теоретической работы. К ученым пришли практики, исследованиями проблем жизнотворчества заинтересовались украинские педагоги. Начинается многолетнее творческое сотрудничество, продолжающееся и по сей день. Лидия Васильевна становится руководителем и консультантом психолого-педагогического эксперимента, посвященного развитию творческого потенциала детей и молодежи. Не каждому теоретику удастся увидеть воплощение своих идей в жизни, не часто идеи гуманистов доходят до технологического воплощения. Однако именно на основе нового цикла работ, в котором были объединены усилия ученых и педагогов, украинская общеобразовательная школа постепенно осваивает новую педагогику — педагогику жизнотворчества. Ее основы заложены в подготовленных под руководством Л. Сохань книгах “Психологія і педагогіка життєтворчості особистості” (1996), “Мистецтво життєтворчості особистості” (1997), “Життєві кризи особистості” (1998), “Життєва компетентність особистості” (2003). Закономерно, что в словаре-справочнике “Психология личности” (Киев, 2001) представлена специальная статья — “Концепция жизнотворчества (Л.В. Сохань)”.

Что бы ни писала Лидия Васильевна, а ее перу принадлежат не только научные, но и художественные произведения — книги “Талисман души” (2003) и “Парадоксы жизни. Афоризмы. Максимумы. Сентенции” (2005), — это всегда стремление осмыслить жизнь человека как творческий процесс, в

котором личность рассматривается как субъект жизнетворчества, автор и исполнитель своего жизненного проекта.

Проект Л.Сохань постоянно развивается. Она встречает восьмидесятипятилетие двухтомным изданием своих произведений, посвященных проблемам жизнетворчества. Первый том “Поэзия жизнетворчества” представляет собой размышления о предназначении человека, изложенные в форме поэтических образов, афоризмов, сентенций, психологических эссе. Во втором томе — “Искусство жизнетворчества” — эта тема становится предметом научной рефлексии.

Лидия Васильевна Сохань — не только теоретик, но и успешный практик собственного жизнетворчества. Ее жизнелюбие и мудрость, женственность и поэтичность, целеустремленность и жажда новизны сплавлены в уникальную личностную судьбу. В одном из интервью Лидия Васильевна сказала: “По рождению я сибирячка и горжусь этим, а по велению своей женской доли принадлежу к народу Украины и разделяю его историческую судьбу”.

В чем же секрет творческого долголетия Лидии Васильевны? Видимо, прежде всего в постоянном стремлении к самореализации, подкрепленном уверенностью в возможности и способности достичь поставленных перед собой целей. “Чувствовать себя призванным к жизни — значит иметь шанс на долгожительство”.

Сегодня коллеги, ученики, друзья от всей души желают Лидии Васильевне Сохань здоровья, долгих и успешных лет жизни. А поиск ответов на вопросы, которые ставит Жизнь, продолжается. Ведь любимое высказывание юбилярыши: “Боже мой, это же не конец света!”