

## СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

### К 50-летию прозаика и публициста Игоря Соханя и 20-летию его творческой деятельности<sup>1</sup>

*Abstract*

*In honor of Igor Sokhan's 50-year jubilee and 20th anniversary of his literary activity a socio-philosophical essay **The Case of Wagner–Nietzsche and the Case of Buffet–Bill** is published.*

#### **Страницы Новой Эпохи**

Образ писателя — это не только анкетное описание, скорее его действующие лица. Юрий Яновский, по собственному признанию, как бы растворялся в судьбах воинов-повстанцев из романа “Четыре сабли”, но здесь больше всего на него похож, пожалуй, Остюк. Александр Довженко считал себя юношей, который стоял в полночь с девушкой в кинокартине “Земля”; в том же фильме умирал не кто иной, а именно дед режиссера и сценариста.

Конечно, это была бурная эпоха сплошных социальных, скажем так, революционных сдвигов (гражданская война, коллективизация), когда человеческая личность в действительности и в литературе представляла в полный рост. А как соотносить писателя с созданным в его воображении “двойником” в условиях повседневности? Я задумался над этим, беседуя с Игорем Соханем, автором четырех романов и нескольких книг: повестей и рассказов.

---

<sup>1</sup> **СОХАНЬ Игорь Павлович** — прозаик и публицист. Родился в 1957 году в Харькове. Школьные годы провел в Киеве. Закончил Санкт-Петербургский университет, жил и работал в Санкт-Петербурге. Был членом, а в 1992 году — председателем профсоюзной организации литераторов Санкт-Петербурга. Печататься начал с 1986 года. Первые его рассказы опубликованы в киевском журнале “Радуга” (1986, № 7; 1987, № 12; 1988, № 10).

Автор сборников рассказов и повестей “Письма другу” (Москва, 1989), “Беспомощный мир” (Киев, 2001), “Беспомощный мир. Детективные истории” (Киев, 2004), повестей “Заложники безумия” (Киев, 1991) и “Мурзалина” (сказочная повесть, на английском; Киев–Торонто, 2005; в соавторстве), романов “Ласковая женщина” (Москва, 2003), “Орден четырех” (Киев, 2004), “Николо” (Киев, 2006), социологических очерков “Время нового мира и человек. Глобальные риски цивилизации и поиск пути” (Киев, 2001, в соавторстве), а также научных публикаций и публицистических статей в журналах “Свободная мысль” (1996, № 9) и “Социологические исследования” (1997, № 2; 2000, № 8).

В настоящее время проживает в Канаде (Торонто), занимается литературной деятельностью.

Вот он передо мной: вдумчивый, рассудительный, доброжелательный. Мне довелось перевести его прозу, такую, как и он, — честную, просветленную. В ней нет места ни ненависти, ни подлости, ни разочарованию. Писателя заботит то, что должно помочь его героям и персонажам на крутых поворотах, в условиях опасности и жизненных неурядиц.

Пришлись ли на долю самого автора трудные испытания. Наверное, нет. Он из благополучной семьи ученых (отец — академик, мать — член-корреспондент). Родился в Харькове в 1957 году. Школьные годы прошли в Киеве. Университет заканчивал в Ленинграде. Потом влюбился учитель математики в городе на Неве в свою очаровательную ученицу, а после учебы она стала ему верной женой. И их счастливая семья воспитала двух детей — сына и дочку.

Когда-то неожиданно захватила ученого-педагога литература. Но печататься он начал в зрелом возрасте, в тридцать лет. Первые рассказы были опубликованы в киевском журнале “Радуга”: “Русло жизни” (№ 7, 1986), “Семейный дневник” (№ 12, 1987) и “Письма другу” (№ 10, 1988). Неофита на творческой ниве приветствовал известный литературный критик, ныне академик Николай Жулинский. “Игорь Сохань, — писал критик, — обладает особенно важным для художника чувством интонации рассказа, умеет выбрать нужный лад самовыражения характера героя... Мне кажется, он сознательно избегает передачи сугубо сюжетной взаимосвязи состояний и поступков своих персонажей, больше заботясь о “случайной” причинностной связи между действующими лицами, нежели об обусловленности сюжетной закономерности развертывания действия в рассказах. Для него важно самовыражение как форма и способ рассмотрения формирования жизненного состояния героя...” И далее: “...это — только начало, первые шаги в творчестве, а они обнадеживающие”.

И действительно, рассказы и повести Игоря Соханя вскоре вышли отдельным изданием — “Письма другу” (Москва, 1989). Главный редактор журнала “Нева” Борис Никопольский в предисловии к этой книге пытается, так сказать, распознать талант молодого писателя: “По сути, именно поиски скрытого смысла жизни, стремление постичь и оценить прочность или, наоборот, шаткость своих отношений с другими людьми и занимает тех, с кем знакомит нас литератор...”

Иначе говоря, рассказы Игоря Соханя относятся к жанру психологической прозы, где многое остается в подтексте, между строк, где многое читателю приходится отгадывать, становясь соавтором писателя”.

Профессиональный ценитель литературных наработок Игоря Соханя не решился заявить, что автор вполне овладел выбранным жанром, но понял, что тот избрал для себя плодотворное направление.

Таким же “живым свидетельством человеческих поисков” оказалась и следующая попытка писателя понять себя в нашем противоречивом мире — киевский выпуск “Заложников безумия” (Киев, 1991).

Опубликованные произведения Игоря Соханя воспринимались как своеобразная летопись его поколения накануне эпохи “бури и натиска” в СССР, получившей название “перестройка”. Многие и ныне участвуют в “созидании истории”, но это уже совсем другие люди, судя по его новым рассказам и повестям. Что же касается романов, то они вообще из зарубежного быта.

В 90-х годах прошлого века писатель сменил место жительства и осел в канадском городе Торонто. Это, пожалуй, не бегство от себя, а скорее попытка найти свое “я”.

Героем его рассказов, почти приключенческих, становится добряк — адвокат, канадец Джейм Хелпер, в офис которого жители Торонто обращаются за советами по всем наболевшим вопросам. Автор никогда не предлагает готовых на любой случай решений. А побуждает читателя к размышлениям над ответами на острые вопросы человеческого существования.

Это — сквозной мотив очередной книжной публикации “Беспомощный мир”, дважды издававшейся в Киеве — в 2001-м и 2004 году. Рисуя с теплом и сочувствием своих персонажей, писатель показывает то нелегкое социальное бремя, которое может раздавить человека, но благодаря бескорыстной поддержке и доброму напутствию он преодолевает, казалось бы, непреодолимые обстоятельства и благодаря гуманизму и светлой вере в справедливость находит выход из тупика, преклоняясь перед суровой истиной как высшей жизненной ценностью. Наиболее ярко это воплощено в его повестях “Благодетель” и “Город встреч, город обманов”.

Далее с необычайной нежностью и очарованием писатель создает сказку “Мурзалина” (Торонто, 2005), которую помогают ему “писать” родные дети Костик и Оленка — учащиеся школы искусств. А постигнув жанры рассказа, повести и даже сказки, Игорь Сохань становится романистом. Это, в частности, его полотна “Ласковая женщина” (2005), “Орден четырех” (2004), “Николо” (2006) и “Сад искушений” (2007). Здесь сюжеты либо почерпнуты из современных будней далекого зарубежья, либо связаны с историческими событиями. Романы привлекают читателя искусным изложением жизненной философии, ярким психологизмом образов, а также разноцветной палитрой повествования, метким использованием научных знаний из разных областей. Прозаик постоянно заботится о том, чтобы его “двойники” не свернули в “испорченном” мире на окольный путь, не стали рабами “желтого дьявола”, не утратили внутреннего благородства и человеческого достоинства. Его герои часто носят дорогие автору имена и порой наделены его собственными чертами, а то и похожи на него самими обстоятельствами судьбы. Чем-то близки автору и такие персонажи, как Павел Горбунов, подросток-инвалид, не падающий духом и находящий в Канаде своих побратимов и единомышленников в “Ордене четырех”; или Сергей Ломов, который, оказавшись после планетарной трагедии на Манхэттене с ощущением невосполнимой потери любимой жены, в итоге решает на самоубийство ради любви.

В исторических произведениях “Николо” и “Сад искушений” Игорь Сохань обращается к тем давно минувшим временам, которые помогают понять нашу повседневность. Как бы следуя наставлениям Николая Гоголя, он, осмысливая давние события, стремится показать, без малейшей предвзятости, правду нашей современности. Особенно трогает читателя образ оружейника-художника Николо, который, в противовес авантюристу Пьетро Аретино, мечтает оставить свой след в истории — сохранить шедевры великих мастеров и самому создать такой образец, который будет изумлять не одно поколение. Николо готов к самопожертвованию, чтобы защитить друзей и отстоять свои позиции. Его лозунг: “Пусть человеку дана только одна жизнь, он не может выбирать, где и когда родиться, однако он сам решает, как прожить свою жизнь”.

Самобытная проза Игоря Соханя не оставляет читателей равнодушными. Она приобщает их к сложным проблемам человеческого существования, позволяет заглянуть в глубины жизненных тайн и соприкоснуться с духовным величием, помогает постичь реальный смысл нашего пребывания в этом мире, учит мудрости, добродетельности и мужеству на тернистом пути с трудно предсказуемыми поворотами и падениями. На этом пути нельзя терять свое непреходящее “я”; только наедине с собой непоколебимому и преданному делу человеку суждена победа.

*НИКОЛАЙ ШУДРЯ, писатель*