

## СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ВИКТОРИЯ СУКОВАТАЯ,**

*кандидат философских наук, доцент кафедры теории культуры и философии науки Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина*

### **Феминистская методология как политика образования: конструирование новых гендерных идентичностей в украинской высшей школе**

*Abstract*

*The author suggests some ideas embodied in a series of lectures, such as “Woman and Culture: Gender Aspects”, “Feministic Conceptions in the Visual Arts and Cinema: Gender Analysis of Aesthetics”, “The Image of Love in the World Culture: Gender Analysis of the National Philosophies of Marriage and Sexuality”. The lectures (also known as gender courses) have been given to the students of V.N.Karazin Kharkiv National University during 1996–2006.*

Проблема идентичностей — одна из центральных в современной феминистской теории — несомненно, связана с трансформацией стратегий высшего и среднего образования в странах бывшего Советского Союза. Система образования является краеугольным камнем в формировании самосознания личности наряду с масс-медиа, кинематографом, фольклором, официальной пропагандой. Феминистская критика 1980—1990-х годов подняла вопрос о полном пересмотре всей системы традиционного образования, с характерными для нее политиками ранней “гендеризации” на основе сексических стереотипов, широко легитимизируемых в учебных и научных текстах<sup>1</sup>. По мнению

---

<sup>1</sup> “Классическим” примером может служить картинка из советского букваря с соответствующей подписью: “Мама мыла раму (или Машу)”, а в это время “Папа читал газету”, внедряющая в детское сознание сексические представления о разделении “труда” в семье.

феминистских исследовательниц<sup>1</sup>, на патриархатной школе лежит ответственность за проведение идей о творческой ограниченности женщин, формирование у них комплексов “профессиональной несостоятельности” и “боязни успеха”, а также за социальную депривацию у студенток. Именно в школе происходит институционализация инстинкта “воспроизводства” у женщины через эксплуатацию политически ангажированных мифов о “материнстве” как основе общественного статуса женщины. Впоследствии это делает возможной культурную обструкцию женщин, сделавших свой выбор в пользу профессиональной карьеры, либо, по различным причинам, не имеющих детей, как якобы “неполноценных” или не исполнивших свой “долг”<sup>2</sup>.

Заслуга феминистских критиков состоит в том, что, заговорив о существовании гендерного сепаратизма и сексуальных домогательств в школе, исследовательницы артикулировали явление, которое еще несколько лет назад воспринималось как “просто жизнь”<sup>3</sup>.

Общеизвестно, что “советская” школа, дающая мощный интеллектуальный багаж знаний, часто делала это за счет ущемления индивидуальности, воспитания социально “удобных” и “послушных” власти граждан, замещения личной ответственности коллективной<sup>4</sup> и приоритета сциентистских ценностей. Постсоветская женщина во многом являет собой продукт “дисциплинирующих мер” высшей и средней школы, сохраняющей в странах СНГ вплоть до настоящего момента фаллоцентрическую ориентацию и нередко использующей тоталитарные методы обучения. В традиционной школе принципы гендерной эквиваленции, развития женской субъективности и идентичности отнесены на периферию и не учитываются при составлении учебных планов, методик и программ. В этой ситуации введение гендерных курсов в систему среднего и высшего образования представляется важным шагом в профессионализации студентов гуманитарных факультетов (историков, психологов, филологов, социологов), а также феноменом, способным трансформировать политики тоталитарного образования в направлении его большей толерантности. Цель гендерных курсов не вписывается исключительно в рамки профессиональной подготовки. Их смысл значительно шире: использовать феминистскую критику и деконструкцию стереотипов для формирования новой личности, комфортно и адекватно вписывающейся в концепцию демократического общества. Эта концепция требует отказа от ориентации на “застывшую” идентичность, непрерывную переинтерпретацию социальных знаков, постоянного производства новых практик, ценностей и альтернативных форм культурной жизни как вопло-

1 См., напр.: Teaching to Transgress. Education as a Practice of Freedom. — N.Y.; L., 1994.

2 Эта ситуация в имплицитной форме демонстрирует практику “огосударствления” женского тела, когда субъект лишается права на культурный выбор: “иметь” или “не иметь” детей, так как заведомо предполагается, что равноценной альтернативы “производству потомства” для “истинной” женщины не существует. Так власть внедряется в сферу приватного, лишая женщину частного пространства и продолжая дискриминационные политики древности — от менструальных табу до запрета на аборт.

3 См.: Steinem G. Outrageous Acts and Everyday Rebellions. — N.Y., 1983. — P. 149.

4 Традиции “коллективной ответственности” были сформированы еще в пореформенный период принципом общей зависимости и активизированы в сознании народа в эпоху сталинских репрессий.

щения принципов толерантности и мультикультуризма в обществе, приоритета личного над государственным, расширения прав расовых, сексуальных, имущественных, миграционных меньшинств<sup>1</sup>. Такое представление о демократии координируется с идеей Юлии Кристевой о космополитизме интеллигенции и особом статусе интеллектуала в современном мире как “диссидента” по отношению к любым системам власти<sup>2</sup>, а также с философией феминистского субъекта Розы Брайдотти, которая считает, что основными характеристиками современного философского сознания являются интердисциплинарность, постгуманизм, мобильность образа жизни, полиглотизм, отказ от стабильной идентичности<sup>3</sup>. Можно утверждать, что эти качества в наибольшей степени представлены в философии гендерных курсов; по этой же причине гендерные курсы обладают широкими возможностями в формировании новой, альтернативной идентичности в ситуации постмодерна.

Говоря о путях реализации демократического потенциала гендерных курсов, я предлагаю ряд идей, практические возможности которых апробированы в процессе чтения гендерных курсов для студентов Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина в 1996–2000 годах<sup>4</sup>. Исходя из опыта, можно утверждать, что сам процесс преподавания гендерных курсов, основанных на концепциях Розы Брайдотти, Белл Хукс, Зиллы Айзенштейн, Эрика Эриксона, Карен Хорни, Эриха Фромма, а также феминистского психоанализа и психотерапии, способен трансформировать сознание учащихся в направлении постмодерной идентичности. Сама гендерная теория, апеллирующая к исследованиям многих дисциплин и разнообразию форм познания, в полной мере являет собой продукт постмодернистского интердисциплинарного мышления.

### *Курс лекций*

#### **“Женщина и культура: гендерный аспект”**

Данный курс, подготовленный в качестве вступительного базового академического курса по гендерной проблематике для студентов высших учебных заведений I–III года обучения, имеет целью ознакомить студентов с основными понятиями и категориями гендерной теории, методами исследования и различными аспектами (философия гендера, социология, политология и т.д.). В задачи курса входит также выработка навыков гендерного анализа культуры, понимание “гендероориентирующей” функции языка и традиционной системы воспитания и социализации, а также ознакомление

---

<sup>1</sup> См.: West C. *The American Evasion of Philosophy: a Genealogy of Pragmatism*. — Madison, 1989; *Kymlińska W. Multicultural Citizenship*. — Oxford, 1998.

<sup>2</sup> *Kristeva J. Strangers to Ourselves*. — N. Y., 1991; *The Kristeva Reader*. — N. Y., 1986.

<sup>3</sup> *Braidotti R. Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. — N. Y., 1994.

<sup>4</sup> Кроме того, в течение трех лет студентам ХНУ на базе кафедры теории культуры и философии науки автором настоящей статьи читались следующие курсы: “Введение в гендерные исследования”, “Национальные образы любви в мировой культуре: гендерный анализ”, “Феминистская этика”.

студентов с историей формирования гендерной теории, развитием женского общественного движения, идей и направлений феминистской мысли.

Курс рассчитан на студентов любых специальностей, так как является максимально комплексным и общеобразовательным как одна из основных дисциплин философско-культурологического цикла. Последним обстоятельством обусловлено то, что чтение данного курса представляется более целесообразным на естественно-научных факультетах для введения студентов технических специальностей в гендерную тематику: и в информативно-методологических целях, и для выработки более демократического гендерного сознания, освобождения от гендерных стереотипов, воспитания гендерной толерантности и, в частности, актуализации творческой энергии девушек-студенток как личностей, имеющих право на реализацию собственной субъективности и осознание ценности и неповторимости всего потенциала своей индивидуальности.

Актуальность данного курса обусловлена востребованностью гендерной и женской проблематики в современной культуре, необходимостью ее развития в ситуации построения демократического гражданского общества на основаниях гендерной паритетности. Исходя из этого и был введен в систему высшего образования учебный предмет, раскрывающий идеи гендерной эгалитарности и принципы ее достижения. Особенностью чтения лекций по гендерной теории и легитимацией их в качестве учебной дисциплины на естественно-научных факультетах является значительная степень “сциентистского консерватизма” администрации этих факультетов, преподавателей и некоторой части самих студентов и студенток в отношении специфики так называемых женских проблем в науке, которая, согласно традиционным стереотипам, якобы бесполо.

Деконструкция подобных сексистских установок, на бессознательном уровне поддерживающих мифы о творческой вторичности и несостоятельности женщин, их предназначенности на роль “исполнителей”, “честных и верных служащих”, но никак не “лидеров”, “организаторов”, “открывателей” в науке, является одной из воспитательных задач данного курса. Новизна курса определяется его интердисциплинарностью, включением комплекса культурологического материала в аспекте гендерной проблематики, ознакомлением студентов с новейшими направлениями в современной гендерной теории и их влиянием на развитие демократических трансформаций в обществе, “реабилитацией” категории женского в науке и культуре.

### *Тема 1*

#### **Гендер и его основные измерения в культуре**

Гендер как социосимволическая конструкция пола. “Биологический” и “культурный” пол. Кросс-культурные исследования гендера: М.Мид, Б.Малиновский, В.Тернер, К.Леви-Стросс, Л.Леви-Брюль, В.Пропп. Трансгендер в архаических культурах: “культурная” смена пола в шаманизме и инициациях. Матриархатные культы: поклонение Великой Матери.

Сексуальные ритуалы в культуре, их знаковый характер и отражение в нарративных политиках. Гендерный символизм в мифах, сказках, эпосе.

Гендерная теория в XX веке, ее основные составляющие: феминность, маскулинность, андроцентризм, фалло-логоцентризм, патриархат, гендер-

ная асимметрия, гендерная дискриминация, доминантная и “периферийная” роли, концепции гендерного эгалитаризма.

## Тема 2

### **Женское как культурная категория и ее социополитические значения**

Кросс-культурные исследования конца XIX — начала XX века и структурная антропология К.Леви-Стросса. Социологические и лингвистические концепции бинаризма (Б. де Куртенэ, Ф. де Соссюр, В.Виноградов, Н.Трубецкой, С.Карцевский, Л.Ельмслев). Деструктивный характер бинарной оппозитивности в культурном бессознательном. “Маргинализация” категории *женского*, ее социополитические интерпретации.

Категория *женского* в концепциях московской и тартусской структурно-семиотических школ (Ю.Лотман, В.Вяч. Иванов, В.Топоров, О.Фрейденберг, Т.Цивьян).

Мифологические и лингвоаналитические интерпретации полового бинаризма (А.Греймас, Э.Бенвенист, М.Элиаде, Л.Витгенштейн).

Когнитивные основания полового бинаризма и культурная коммуникация. Иллокутивные акты и анализ “обыденности” (Дж.Фодор, А.Серль).

Нейрофизиологические и системно-культурные теории бинарной оппозитивности и статуса *женского* (П.Маклин, Н.Хомский, Дж.Остин, Ч.Остгуд).

## Тема 3

### **Женщина и власть**

Постструктурализм и теория власти. Критика бинарной асимметрии и ее политических обоснований в работах М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, Ю.Кристевоу. Экзистенциалистская концепция *другого* и *женского другого* (С. де Бовуар, Ю.Кристева).

Р.Барт и критика знака и значения. Эпистемологический кризис и проект феминистской деконструкции власти: концепции субъективности, женской сексуальности и тотальной власти языка.

Культура как метатекст. Дискурсивный характер культурно-символических нарративов.

Категория *женского* в иерархии значений классического структурализма и ее постструктуралистские деконструкции. Медиаторы и медиации: в философии древности и наших дней.

“Культура как политика” (Ф.Джеймисон) и “женское политическое бессознательное” (И.Жеребкина). Женское как текст: концепции текста и знака (Р.Барт, У.Эко, Ф.Лиотар).

## Тема 4

### **Женщина и психоанализ**

Концепция сознания и бессознательного в классическом фрейдизме. Теория сексуальности. Женская “зависть к пенису” и мужской “нарциссизм”. Девственность и “страх кастрации”. Эдипов комплекс и “бегство от

наслаждения”: между Эросом и Танасом. Иерархия *телесного* и концепции сексуальной сублимации: З.Фрейд, Платон и христианство.

К.Юнг и архетипы бессознательного: тень, Анима и Анимус, *персона* и *личность*. Психоанализ андрогинности.

К.Леонгард, Р.Ассаджолли, Т.Адлер, А.Маслоу: многоступенчатые теории личности, ценностных значений и социокультурных символизаций.

Ж.Лакан и постлакановский психоанализ. “Женская истерия” и культурная травма. Гендер как “маскарад идентификаций”.

Карен Хорни о “маточной зависти”: телесное и символическое творчество. Конструирование женской истерии в культуре.

“Новая гуманистическая психотерапия”: Э.Эриксон, К.Роджерс, Р.Ассаджолли, В.Райх, Р.Периз.

Феминистские парадигмы психотерапии: Дж.Митчелл, Н.Ходоров, Л.Иригарей, Э.Сиксу, Ю.Кристева. Интерпретации феминности и “лекарство от любви”. Психоанализ андрогинности.

## Тема 5

### Половой символизм в мифологиях древности и современности

Мифы творения: создатели и создания. Феминистские теории мифологического конструирования: гендер Демиурга и статус женщины в культуре, параллели и корреляции. Женские персонажи и брачные пары в качестве “творцов Вселенной” (П.Сэнди). Концепции тела как производящего начала: вавилонская, древнеегипетская, китайская, шумерская, индуистская, древнегерманская, индейская мифологии. Античная мифология “хтонического” и “классического” периодов: эволюция *женского*.

Женские персонажи в Ведах и Брахмах: от поклонения богиням к единому богу. Женский символизм в монотеистических культах.

Концепция пола и культуры в философии античности: Платон, Аристотель, Плотин. Орфики и платонический мистицизм. Политическая ангажированность теорий “полового символизма” и “брачного контракта”.

## Тема 6

### Статус женщины в античной культуре

Древняя Греция, полисная система и принципы афинской демократии: женщина как “культурное отсутствие”. Иерархия ценностей и гражданских свобод в сознании древнегреческого общества. Матроны, гетеры, весталки.

Женщина в Древнем Риме, ее политическая, религиозная и гражданская активность. Личная жизнь римлянок эпохи империи.

Древнегерманское общество: женщины-пророчицы, шаманки и воительницы. Женские образы в кельтской и друидской мифологии. “Песнь о Нибелунгах”: женские богини и валькирии. Исламская мифология о героических женщинах.

Образы женщин Ветхого Завета и гендерные отношения Иудеи.

Древнеславянская мифология, женское образование и гендерные роли в Киевской Руси. “Славянская Русь” и “Великая Степь”: гендерно-этический аспект взаимодействий.

### Тема 7

#### **Женщина в религиозных парадигмах “западного мышления”**

Монотеизм и патриархат: власть Фаллоса. Борьба отцовского и материнского права в символике поздней античности и раннего христианства. Гендерный анализ апокрифов: статус женщины и его интерпретации в “тайных евангелиях” ранних христиан. Инвективы против “непорочной Марии” и ее позднейшая канонизация.

Феминизм и феминистский психоанализ христианства: Л.Иригарей, Ю.Кристева, Р.Шоп.

Феминистские деконструкции иудаизма: Э.Шуслер-Флоренца, Ю.Пласков, Р.Гросс, А.Кантор).

Бинарный характер восприятия *женского*: святая и грешная, девственность и блудница, их маскулинная ориентированность.

Социофессиональные идентификации *женского* в западноевропейской культуре Средневековья и Возрождения.

Европейская репродуктивная культура, эволюция контрацепции и “охота на ведьм”: отчуждение женского тела и “огосударствление” детопроизводства.

### Тема 8

#### **Права человека и эволюция личного–индивидуального–субъективного в культуре: гендерный анализ**

Развитие представлений о человеке как личности–субъекте–творце истории в эволюции культуры. Оппозиции живого/неживого, одушевленного/неодушевленного, своего/чужого в архаике; концепции свободного/несвободного, мужского/женского, человеческого/нечеловеческого в традиционных культурах; личное–безличное–родовое и индивидуальное в Новое время. “Коллективное тело” в средневековых практиках и его гендерный статус.

Концепции прав человека и гражданина, мультикультуризм как основа демократического общества. Сексизм, расизм и эйджизм как дискриминационные политики тоталитарного сознания. Деконструкция бинарий мужской/женский, белый/черный, старший/младший в философиях второй половины XX века. Права национальных, сексуальных, религиозных, языковых, этнических меньшинств, инвалидов, иммигрантов и беженцев. Теория “политкорректности”.

Субъективность истории и гендерный статус нарративов. Экологическое сознание. Права женщин в аспекте прав человека.

### Тема 9

#### **Женские исследования в истории и “herstory” — “ее история”**

История глобальная и “женская”: военачальники, политики, ученые, путешественники и роль “вечной жены”. Мифологемы Одиссея и Пенелопы в конструировании исторического развития. История как “линейная” (христианская) и “циклическая” (сакральная) эволюция.

“Herstory” — “ее история” — женщины на исторической арене. Женские письма, мемуары, дневники, романы и новое понимание истории. История “войн” (сражений) и “концлагерей” (жертвований) как “мужское” и “женское” видение.

Женские автобиографии и женский исторический субъект. “Herstory” — конструирование женской антропологической ретроспективы.

### Тема 10

#### **Женские образы в литературе: гендерный анализ**

Женские образы в фольклоре и народном эпосе: от “жен-богатырок” до “спящих царевен”. Два облика Бабы-Яги: “женская власть” или “злое начало”?

Христианизация любовной лирики, образ Прекрасной Дамы в рыцарском эпосе.

Эротизм куртуазной литературы. Реабилитация чувственности в эпоху Возрождения: антиклерикальная и антисексистская линии “Декамерона” (Дж.Боккаччо).

Конструирование “гендерной вины” в литературе сентиментализма. “Бедная Лиза” (Н.Карамзин) и топос “жертв любви”.

Страсть, смерть и страдание в литературе романтизма: эсхатология любви. *Женский другой* в образе объекта.

Критический реализм и “поэзия трупоб”. Натурализация чувственности в порнографических романах. Концепции наслаждения в гендерном аспекте.

Русский критический реализм и его христианско-аскетический характер: “служение” как предназначение женщины.

### Тема 11

#### **Феминистский литературный критицизм**

Классическое литературоведение, академическая семиотика и структурный анализ. Феминистский психоанализ в литературе и модели женской субъективности.

Новое видение литературной истории: развитие женского романа. Понятия “женское письмо” и “женское чтение” (Р.Барт, Ю.Кристева, Дж.Батлер, К.Милетт). Концепции “женского языка” как перформанса. “Материнско-дочерние отношения” под игом “мужской гомосексуальности” в литературе. Концепции мужской и женской литературы. Литературные политики репрезентации гендера. Современная женская литература.

### Тема 12

#### **Женщины в кино: от объекта до субъекта**

Теории визуальных искусств в пространстве гендера, семиотики и психоанализа. Тело как знак. Тереза де Лауретис и Лаура Малвей: стратегии женского желания на телеэкране. Феминность и визуальное наслаждение. Феминистская история кино: фаллос + оружие = власть. Виктимизация *женского*: отчуждение тела.

Барбара Крид: Отвержение *женского*. Ужас и Архаическая Мать: маскулинный “страх кастрации” в кино. Женщины-вампиры и комплекс Электры. Феминность и “взгляд Медузы”: соблазнение.

Женщины в рекламе и на телевидении: присвоение плоти.

Женские практики самоактуализации в искусстве: конструирование субъекта.

### Тема 13

#### **Женщины и творчество: писательницы, журналистки, режиссеры, ученые**

Концепции творчества и теории женской вторичности. Гендерно ориентированные подходы к проблеме женской “творческой” несостоятельности как реализация “социального заказа” патриархата.

Образы женщин-творцов в кино и дилемма патриархатного выбора: семья и/или власть? Плюральность женского творческого видения.

Судьбы женщин-писательниц, художниц и ученых XIX века.

Женщины-режиссеры, журналистки и политики в XX веке. Специфика женского кино.

Статус и образы женщины в массовой культуре XX века (У.Эко, Т.Адорно, В.Беньямин, Т.Модлески).

### Тема 14

#### **Женщина и семья: “личное счастье” в рамках политики тотальности**

Женское тело в символике национального и политического. З.Айзенштайн: конструирование нации сквозь призму гендера, индивидуальное как продолжение родового. “Личное счастье” и практики наслаждения в хронотопе тоталитарности и массового террора.

Вписывание *женского* в концепции семьи как государства: субъективное против тотального. Оппозиции брака и страсти, секса и смерти в религиозной философии. Семья как общественный институт.

Концепции брака и любви в современной социологии: патриархатная, эгалитарная и “смешанная”. Новое представление о браке: Э.Фромм “Искусство любви”. Брак как взаимообогащающие отношения (Х.Хендрикс). Феминистские интерпретации “брачного контракта”. Критика “белого” феминизма со стороны “черных” постколониальных исследовательниц. Постмодернистские и радикальные лесбийские проекции брака.

### Тема 15

#### **Женщина в пространстве расы и гендера: “черный” антирасистской феминизм**

Постфеминистская концептуализация расы, класса, гендера, этнического, миграционного и физического статуса (Р.Моханрам). Проблема идентичности в современных женских исследованиях: постколониальный феминизм, диаспорные, расовые, этнические исследования. Презумпция равенства и различия в современном постколониальном феминизме.

*Черное* женское тело как пространство желания: *двойной другой* в западной культуре. Раса и сексуальность (П.Коллинз, Б.Хукс, Ж.Грант).

*Черная* феминистская христология: “вуменистки” (“Womenists”) и “вуменизм” (womenism). *Черный* лесбийский христианский феминизм (О.Лорд).

### Тема 16

#### Философия Лесбоса

Античные концепции однополой любви: гомосексуализм и лесбианизм, доминанция мужского. Культурный проект Сапфо и его утопический характер. Мифологемы лесбианизма: от амазонок до королевы Христины и Марины Цветаевой. Лесбийский дискурс в классической литературе. Лесбианизм по умолчанию: практики “женской дружбы” в романах Л.Толстого, Ф.Достоевского.

“Бисексуальная женщина” Л.Зиновьевой-Аннибал.

Философия Лесбоса: Т. де Лауретис и Э.Гросс. Лесбийская этика С.Гоагленд. Радикальный политический лесбианизм: А.Райх, Ж.Миллер, Н.Чодоров, Л.Фадерман, Э.Фергуссон, Ш.Банч, “Лесбийская нация” Дж.Джонстон. Лесбийские коллизии в литературе постмодерна. Лесбийское кино и перформанс.

### Тема 17

#### Концепции женского в теориях нео- и постсексуальности

Сексуальность и теории культурной нормативности (Г.Рубин). Постсексуальность в пространстве гражданского мультикультурализма. Сексуальность как “личное дело” и как “общественное дело” в государствах тоталитарного типа. Неосексуальность и квеер-идентичность: Т. де Лауретис, М.Кляйн, Е.Кософски-Седжвик. Квеер-идентичность как экспериментальное желание. “Альтернативный секс”, “третий пол” и концепция андрогинности. Размывание гендера в теориях кибер-феминизма.

### Тема 18

#### Женское образование в истории культуры

Модели, цели и ценности женского образования в античности: кулинария и рукоделие.

Женщина как соблазн: гетеры, гейши, куртизанки и их образовательные политики.

Женское профессиональное обучение и домашнее воспитание в Средние века.

Образование знати, горожанок и народа в Киевской Руси.

“Ученые дамы” Возрождения и Реформации. Теория женского образования Ж.-Ж.Руссо. Женщины-ученые и общественные деятельницы: Иппатия, княгиня Ольга, Е.Дашкова, А.Колонтай, фигуры-символы и “практики обыденности”.

История женского образования в России. Дискуссии о женском образовании в русской культуре XIX века. Женщины-философы. Борьба женщин

за образовательное право. Теории гендерного превосходства и гендерный анализ научных нарративов.

### *Тема 19*

#### **Женщина как экономический субъект: политики производства и распределения**

Гендерный принцип профессионализации в истории культуры и использование женского наемного труда. Женские цеховые объединения Средневековья. “Пауперизация” общества и экономическая незащищенность женщин. Экономическая теория К.Маркса и ее использование в классическом феминизме.

Женщина и современные экономические политики: от объекта к субъекту. Женщина как производитель, потребитель или предмет манипуляций? Экономический статус женщины в современной Украине и гендерные политики профессионализации. Женщина в бизнесе: гендерные стереотипы массового сознания.

### *Тема 20*

#### **Женщина и право: от суфражизма к гендерному анализу законодательства**

“Защита прав женщины” М.Уолстонкрафт и О. де Гуж на волне либерально-демократических движений Запада. Суфражизм как женское общественное движение “первой волны”: борьба за политические и избирательные права.

Женское движение “второй волны” и идеи социокультурного эгалитаризма. “Второй пол” С. де Бовуар и “Мистика женственности” Б.Фридан.

Международное право, направленное на искоренение всех форм дискриминации и насилия в отношении женщин. Гендерный анализ конституции. Женщины в политике: равные права и равные возможности.

Женские права в посттоталитарных обществах: политики идентификации.

### *Тема 21*

#### **Женщина и церковь: гендерный анализ религий**

Женские образы в политеистических культурах древности: многоликая богиня (М.Гимбутас). Монотеистическая церковь и дискриминация женского.

Статус женщины в христианстве: гендерный анализ (Д.Кармоди). Женщина и иудаизм. Мусульманская феминистская теология.

Женщина в православии и католицизме. Гендерный анализ протестантизма. “Новая спиритуальная религия” в аспекте развития экологического сознания. Эко-феминизм и женская духовность. Феминистское поклонение богиням и создание женских религиозных ритуалов.

## Тема 22

**Женское движение в Украине: ценности изменяющегося мира**

Женское движение в Украине начала XIX века: практики взаимопомощи и либеральных преобразований. Борьба против домашнего насилия и проституции: женские кризисные центры. Женщины-писательницы и общественные деятельницы: Олена Пчилка, Леся Украинка, Христина Алчевская, Марко Вовчок, Ольга Кобылянская. Женское образование в Украине и художественное творчество.

Женское общественное движение конца XIX — начала XX веков: типология, перспективы и ценности. Женское движение в Украине в контексте мирового общественного женского и феминистского движения. Либеральные ценности и рост женского самосознания в независимой Украине: женское политическое лидерство. Статус женщины в современной Украине: политико-правовой и социоэкономический аспекты. Гендерные политики массовой культуры и общественное бессознательное. Концепция гендерной свободы как составляющая демократического государства.

**Литература**

- Баллаева Е.А.* Гендерная экспертиза законодательства РФ: репродуктивные права женщин в России. — М., 1998.
- Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
- Бовуар С. де.* Второй пол. — М.; СПб., 1997.
- Богачевська-Хомяк М.* Білим по білому. Жінки в громадському житті України 1884—1939 рр. — К., 1995.
- Гендерное измерение социальной и политической активности в переходный период. — СПб., 1996.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1972.
- Жак Деррида в Москве. — М., 1993.
- Жеребкина И.* Женское политическое бессознательное. — М., 1998.
- Жеребкина И., Жеребкин С.* Метафизика как жанр. — К., 1996.
- Жіночі студії в Україні: Жінка в історії та сьогодні / За ред. Л.Смоляр. — Одеса, 1999.
- Зверева Г.* Формы репрезентации русской истории в учебной литературе 1990-х годов: Опыт гендерного анализа // Пол. Гендер. Культура. — М., 1999. — С. 155–181.
- Иванов В.Вяч.* Очерки по истории семиотики в СССР. — М., 1976.
- Иванов В.Вяч.* Чет и нечет: асимметрия мозга и знаковых систем. — М., 1978.
- Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.
- Кессиди Х.* От мифа к логосу. — М., 1972.
- Клименкова Т.* Женщина как феномен культуры. — М., 1996.
- Клименкова Т.А.* От феномена к структуре. — М., 1991.
- Кон И.* Лунный свет на заре. Лики и маски однополой любви. — М., 1998.
- Кон И.С.* Сексуальная культура в России. — М., 1997.
- Лавриненко Н.* Женщина: самореализация в семье и обществе (гендерный аспект). — К., 1999.
- Лакан Ж.* Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. — М., 1997.
- Леви-Стросс К.* Печальные тропики. — М., 1984.
- Лотман Ю.* Женщина в русской культуре XVII в. // Из истории русской культуры: В 5-ти т. — М., 1996. — Т. 4. — С. 204–321.
- Мид М.* Культура и мир детства. — М., 1988.

- Нечаева Н.А.* Патриархатная и феминистская картина мира: анализ структуры масового сознания // Гендерные тетради. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 17–43.
- Перлз Ф.* Внутри и вне помойного ведра. Практикум по гештальттерапии. — СПб., 1995.
- Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования. — М., 1999.
- Попередження і викорінення насильства щодо жінок. Міжнародне законодавство. — К., 1999.
- Попередження і викорінення насильства щодо жінок. Українське законодавство. — К., 1999.
- Пушкарева Н.Л.* Женщины Древней Руси. — М., 1989.
- Пушкарева Н.Л.* Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X — нач. XIX вв.). — М., 1997.
- Рассел П.* 100 кратких жизнеописаний геев и лесбиянок. — М., 1996.
- Ревзин М.* Структура языка как моделирующая система. — М., 1978.
- Ретина Л.П.* От “истории женщин” к социокультурной истории: гендерные исследования и новая картина европейского прошлого // Культура и общество в Средние века — раннее Новое время. — М., 1998.
- Русский Эрос, или Философия Любви в России / Под ред. В.Шестакова. — М., 1991.
- Смелзер Н.* Социология. — М., 1994.
- Смоляр Л.* Минуте заради майбутнього. Жіночий рух Наддніпрянської України II пол. XX — поч. XX ст. — Одеса, 1998.
- Суковата В.* “Інше” богослов'я // Людина і світ. — 2004. — № 7. — С. 35–42.
- Суковата В.* Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 36–51.
- Суковатая В.* Гендерное образование и квир-литература на Западе и в России: политики сексуальности как “другого письма” // Практическая философия. — 2004. — № 2. — С. 61–72.
- Суковатая В.* Женщина как Другой в философской и религиозной утопии: общество и власть // Tottalogy—XXI. Постнекласичні дослідження. — К., 2002. — № 7. — С. 279–303.
- Суковатая В.* Маскулинность на постсоветском пространстве // Человек. — 2004. — № 6. — С. 114–123.
- Суковатая В.А.* Бизнес-леди: мифы и реальность // Социологические исследования. — 2002. — № 11. — С. 34–49.
- Суковатая В.А.* Гендерная политика рекламы на постсоветском телевидении // Социологические исследования. — 2004. — № 2. — С. 65–70.
- Суковатая В.А.* Интернет в социальных политиках и массовом сознании: гендерный анализ // Социология: теория, методы, маркетинг. — 2004. — № 1. — С. 89–103.
- Суковатая В.А.* Стереотипы предпринимательства в массовом сознании (гендерный анализ) // Социология: теория, методы, маркетинг. — 2001. — № 2. — С. 131–144.
- Суковатая В.А.* Феминистская теология и гендерные исследования в религии: перспективы новой спиритуальности // Общественные науки и современность. — М., 2002. — № 4. — С. 204–213.
- Теория и история феминизма. — Харьков, 1996.
- Уэст К., Зиммерман Д.* Создание гендера // Гендерные тетради. — СПб., 1997. — Вып. 1. — С. 94–120.
- Феминизм. Восток. Запад. Россия. — М., 1993.
- Фридан Б.* Загадка женственности. — М., 1994.
- Фуко М.* Воля к истине. — М., 1996.
- Хендрикс Х.* Как добиться желанной любви. — М., 1995.
- Хорни К.* Женская психология. — СПб., 1993.
- Цивьян Т.* Лингвистические основы балканской модели мира. — М., 1990.
- Элиаде М.* Космос и история. — М., 1987.

Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. — М., 1996.

Эсперсен О. Философия грамматики. — М., 1958.

Этнические стереотипы женского и мужского поведения. — СПб., 1991.

### **Спецкурс для студентов-культурологов**

#### **“Феминистские концепции в кино и визуальных искусствах: гендерный анализ эстетики”**

Цель спецкурса — ознакомить студентов с эстетическими концепциями постмодерна в области женского творчества и феминистскими методологиями в анализе традиционных видов искусства: живописи, театра, музыки, архитектуры, кино, а также с нетрадиционными, перформативными формами женского эстетического (чувственного) самовыражения. Спецкурс читается в рамках традиционных программ по эстетике и истории и теории культуры, однако имеет философско-антропологический и методологический характер и предназначен как для гуманитарных факультетов, так и для естественно-технических, где обсуждение проблем современного кино, искусства, женского творчества (тем, которые часто остаются не раскрытыми в курсах по теории и истории культуры из-за недостатка лекционных часов) обычно вызывает активный интерес со стороны студентов. Спецкурс наряду с общеобразовательной и методологической функциями выполняет и общественно-политическую — как способ распространения гендерной информации, трансформации сознания в более толерантном направлении по отношению к женским особенностям творческого стиля и специфике женской образности в современном мире.

Новизна курса обусловлена охватом самых современных концепций искусства конца XX века, обращением к оригинальным западным текстам, ознакомление с которыми остается еще малодоступным.

Актуальность курса связана прежде всего с общей демократической направленностью и пропагандой новых ценностей в искусстве — более толерантных и отсылающих к субъекту, а также визуализирующих эстетику маргинальных слоев общества — женщин, детей, инвалидов, сексуальных меньшинств, расово ориентированных групп населения. Кроме того, его культурно-информирующая насыщенность позволяет студентам использовать категориальный инструментарий и стилевые приемы анализа окружающего мира, отвечающие идеям постмодернизма и “женской” (гендерно окрашенной) образности.

#### *Тема 1*

#### **Феминизм, гендер, женские исследования и теория кино**

История кино, этапы его формирования и развития, жанры и направления. Национальная специфика киножанров. Кино как предмет исследования: критика, история, педагогика и теория.

Киноведение 1970-х: “брак” между семиотикой, психоанализом и феминизмом. Феминистская эпистемология и альтернативная теория кино.

Исследование кинематографии в гендерном фокусе: женские образы на телеэкране. *Женский друг* в кино на пересечении расы, класса, власти и

гендера. Производство и потребление женских образов в кино. Феминистский анализ эстетических концепций и эстетических метанарративов.

### Тема 2

#### **Источники и методология современных исследований кинематографии**

Язык и гендер: теории знака Ф. де Соссюра и К.Леви-Стросса. Актантные модели В.Проппа, М.Бахтина, Ю.Лотмана, Б.Метца. Генеративная грамматика, драматический универсум в концепциях В.Сурио и Д.Юберсфельда. Семиотические концепции М.Бахтина, Ю.Лотмана, Б.Метца.

Классический психоанализ З.Фрейда и его критика в феминизме. Теории женской сексуальности и “изобретение истерии” (Ж.Лакан). Проблемы идентичности в феминистском психоанализе: Дж.Батлер, К.Хорни, Л.Иригарей, Э.Сиксу, Н.Чодоров, Ю.Кристева, К.Милетт.

Экзистенциализм и теория субъективности. Женский субъект как *другой*. Политические, философские, эпистемологические и эстетические репрезентации *другого* в эстетике и визуальных искусствах. Специфика *женского* в музыке, живописи, хореографии, театре.

### Тема 3

#### **Эстетические категории в фокусе исследований кинематографии**

Классические эстетические категории в пространстве кинокритики: мера, гармония, пропорция, ритм, симметрия; прекрасное и безобразное; комическое и трагическое; возвышенное и низменное, вкус, суждение, оценка, идеал.

Понятие жанра как литературного письма. Сюжет, интрига, конфликт, коллизия, мотив и риторические фигуры в кино. М.Фуко о политиках власти и сексуальности: жанр как поиск наслаждения. Р.Барт: эротическое письмо. Т. де Лауретис: *queeer*-теория на телеэкране.

Гендерный анализ киноконцепций: эстетика как политика. Гендерная эстетика соцреализма в советском и постсоветском сознании.

### Тема 4

#### **Методология и философия исследований кинематографии как современной академической дисциплины**

Семиотические конструкции кинокодов: инструментарий анализа. Методология исследований авторства, стиля, зрительских установок и модусов выражения.

Теория дискурсов и принцип деконструкции в кино. Киноколлаж и визуальные цитации.

Нарратология: мимесис и диегесис. Текстуальные стратегии и анализ функций. Эпистемологические условия кино-антропологии: катарсис как результат.

Теория перформанса. Иллокутивные акты в языке. Психодрама. Женские перформативные практики в визуальных искусствах и как способ идентификации. Язык и субъективность. Драматургия кино и имитационные техники. *Queer*-теория и трансформация жанров. “Третий пол” и андрогинный идеал на сцене и экране.

*Тема 5*

**Технологии гендера в кино**

Моделирование гендера в кино: женщина как объект и “мужской вуайеризм” в отношении женского тела (Лаура Малвей). Садомазохистский ритуал и формулы патриархата: оружие=фаллос=власть.

Феминистский анализ Хичкока и фильмов ужасов: визуализация *женского другого* как чужого, ужас и *архаическая мать*. Комплекс кастрации, страх смерти и женской сексуальности: женщина-монстр. Архаические корни девственности и табу на женскую кровь. Конструирование “женского одиночества” в кино. Женщина-жертва и женщина-“ищейка”, женщины-вампиры, охотницы и женщины-убийцы.

*Тема 6*

**Специфика женского кино**

Этапы развития женской кинокритики. Феминистская документалистика. Феминистская эстетика постмодерна: Руби Райх, Анна Каплан, Барбара Крид.

Женские образы на телеэкране: французская комедия, “черный” американский детектив, fiction и fantasy. Женщины-ведьмы, весталки и женщины-ангелы. Советские киноэпопеи и соцреализм: работница и крестьянка. Латиноамериканские сериалы: на пересечении расы, гендера и класса. “Черная” постмодернистская эстетика: Белл Хукс, Патрисия Коллинз. Постсоветские концепции кино. Современное украинское кино.

*Тема 7*

**Женщина как субъект творчества**

Женщина-творец и концепция женского творчества. Гендерные аспекты женского профессионализма в кино, литературе, искусстве, на телевидении, условия женской творческой самореализации. Женщины-режиссеры и женщины-модели: от объекта наблюдения к творческому лидерству.

Лесбийское кино и лесбийская эстетика в гетеросексуальных проектах.

Гомосексуальный эротизм в визуальных искусствах постмодерна.

Мужчины в женском кино. Проблемы гендерного авторства в аспекте феминистской теории и критики.

Гендерная специфика украинских кинопрезентаций и стилевых особенностей украинской эстетики.

***Литература***

*Lauretis T. de.* Alise Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema. — Bloomington, 1984.

*Lauretis T. de.* Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction. — S.l., 1987.

*Orde A.* This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color. — N.Y., 1983.

*Кинар Паскаль.* Страх и секс. — М., 1999.

*Кон И.* Лунный свет на заре: Лики и маски однополой любви. — М., 1998.

*Лакан Ж.* Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. — М., 1997.

*Пави П.* Словари театра. — М., 1991.

*Рассел П.* 100 кратких жизнеописаний геев и лесбиянок. — М., 1996.

*Суковата В.А.* Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 35–51.

*Суковатая В.* Гендер, раса и сексуальность в культурной геополитике: антропология Другого // Вестник Харьковского национального университета. — 2004. — № 615. — С. 161–165.

*Суковатая В.А.* Агенты Малдер и Купер против Джоди Фостер: Фобия Другого как мужская истерия // Гендерные исследования. — 2003. — № 9. — С. 277–285.

## ***Курс лекций***

### **“Образы любви в мировой культуре: гендерный анализ национальных философий брака и сексуальности”**

Данный курс имеет двоякий характер по своим целям: культурологический (философско-этический) и гендерно-образовательный. Исходя из этого моделируется структура курса и его содержание. Речь идет, с одной стороны, о привлечении значительного объема материала из истории культуры, что позволяет проследить типологию развития концепций любви, пола, желаний, сексуальности и брака, а также тесно связанных с ними этико-эстетических идеалов женской и мужской красоты, обусловивших содержание категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, грации, гармонии, совершенства в различные эпохи. С другой стороны, предлагается гендерный анализ этих концепций с позиций деконструкции гендерных стереотипов любви, брака, сексуальности, а также компаративистская характеристика парадигм любви в разных картинах мира в аспекте представленности в них гендерной иерархии ценностей.

Использование гендерного анализа и феминистской деконструкции на материале историко-культурных и философско-антропологических сюжетов и тем обуславливает новизну и актуальность курса в системе современного высшего образования в условиях построения демократического общества, актуализирующего задачи не только передачи знаний, но и выработки ценностных ориентиров, психо-эмоциональных ресурсов личностного развития, а также навыков рефлексирования и адекватного экзистенциального реагирования в ситуациях жизненных выборов в контексте развития общественной толерантности.

#### *Тема 1*

### **Гендерный анализ проблематики любви в мировой культуре**

Разнообразные точки зрения на проблему любви: любовь как биологическое явление; как психоэмоциональный феномен; как этическая и философская категория; любовь как познание Бога. Образы любви в мировом искусстве и литературе.

Современные социально-половые отношения и стереотип *женского*. Принципиально новый подход к аксиологии любви и проблеме *женского* в феминизме.

## Тема 2

### Архаический мир: женское как сакральное

Фольклорный эпос как насилие: любовь-потребность и любовь-жертва.

Мифологическая сакрализация любовного акта. Ритуальные инициации и проблема матриархатного идеала. Гендерный анализ хтонического дискурса *женского*.

Брак через “умыкание”. Социология гендерных отношений в архаике. Брак: “чужой” в семье. “Дом в лесу” и “жена на свадьбе мужа” (В.Пропп) в современной масс-медийной мифологии.

## Тема 3

### Философия любви в мировой культуре

Философия любви в Древней Индии и социально-религиозный статус женщины. Магическая природа любви. Концепции любви и брака в “Камасутре” и Тантра-йоге.

Эротический символизм в культурах Шумера и Древнего Египта.

Взаимопроникновение Инь и Ян в китайской философии, ценность гармонии.

Атрибуция качеств *женского* в африканских культурах. Статус женщины в традиционном африканском обществе.

Эйдосы любви в германо-скандинавской мифологии. Эротические связи между богами и людьми, концепция сверхчеловека: любовь как власть и идея первородства.

Гендерный анализ брачных ритуалов в традиционной культуре индейцев Центральной Америки.

Любовь и Эрос в арабской философии и поэзии.

Статус женщины в иудаизме и моральное содержание брака.

## Тема 4

### Эволюция эйдосов любви в античности: опыт структурного анализа

Любовь и Эрос в древнегреческой мифологии. Платоновский Андрогин и его современные интерпретации. Мишель Фуко о философии власти и сексуальности в античную эпоху.

Гендерный анализ греческой и римской литературы: Любовь-Урания и Любовь-Пандея. Социальные парадигмы Людуса, Сторге, Прагмы, Филии, Агапе и Эроса.

Три ипостаси *женского* в древнеримском обществе: гетера, матрона, весталка.

## Тема 5

### Гендерный анализ парадигм любви в эпохи Средневековья и Возрождения

Гендер и моральный идеал Средневековья. Демонологизация сексуальности.

Любовь в учениях Отцов Церкви. Эротическая литература Возрождения и критика гендерных стереотипов. Ренессансные трактаты о женской

красоте. Образы “великих любовников” (Дон Жуан, Казанова) и компенсаторные функции секса.

#### Тема 6

### **Феноменология любви в Новое время**

Статус любви в геоцентрической и антропоцентрической моделях мира. Гендер европейского Барокко и дискурс сексуальности в “галантном веке”. Девственность как морально-философская проблема.

Женщина в литературе и искусстве XIX века: “истерия” и “воображаемое”.

Жанр женской литературной автобиографии. Критика “женского письма”.

#### Тема 7

### **Русский Эрос: история сексуальности и философия любви**

Фольклорные образы женщин: “супруга-богатырка” и “похищенная невеста”. Социально-экономические теории брака. История сексуальности в России: структурный анализ.

Истоки женского движения и выдающиеся женщины России (Е. Дашкова, Н. Дурова).

Идеология *женского* в творчестве поэтов и писателей XIX века.

Метафизика пола и любви в концепциях Н. Бердяева, В. Соловьева, П. Флоренского, В. Розанова, Л. Карсавина. Софийность любви.

#### Тема 8

### **Любовь и концепция женского в украинской картине мира**

Социально-экономический статус женщины в украинской культуре.

Феномен казачества и его влияние на понимание *женского*. Философия пола в украинской барочной философии.

Образ женщины и концепция *женского* в поэмах Тараса Шевченко: на пересечении нации и гендера.

“Сильные женщины” украинской литературы: Леся Украинка и Ольга Кобылянская.

Гендерные аспекты в поэзии Лины Костенко и Оксаны Забужко.

Современное украинское женское движение. Образы женщин в современной украинской литературе.

#### Тема 9

### **Аксиология любви в национальных картинах мира современной цивилизации**

Средства массовой коммуникации в формировании национальных стереотипов любви, брака и сексуальных.

Типология любви в европейских картинах мира (Ф. Стендаль, Л. Толстой). Ритуализация гендерных стереотипов и тоталитарная мораль. Американская семья: “мама и яблочный пирог”. Идеи “свободной любви” и

“шведской семьи” в XX веке. “Французская любовь”: романтизация вне законности.

### Тема 10

#### Любовь как свобода и наслаждение

Психоаналитические концепции любви и брака. Эрос и Танатос в философии З.Фрейда. Архетипы *женского* и *мужского* в концепции К.Г.Юнга. Сексуальность и тоталитаризм (В.Райх). Эрос и цивилизация (Г.Маркузе). Э. Фромм: Любовь как свободное творчество.

Любовь и телесные психотерапии. Любовь и своеволие: Ф.Достоевский и экзистенциалисты (Ж.-П.Сартр, А.Камю).

Философия эротизма маркиза де Сада в концепциях Р.Барта, Г.Бодриера и Ж.Батая.

### Тема 11

#### Концепции любви, брака и сексуальности в феминизме и постфеминизме

Феминистская критика Фрейда и концепции женской сексуальности. Функции *другого* в структуре женского эротизма. Жак Лакан и постлакановский психоанализ: любовь в феминистском литературном критицизме и практиках визуального искусства. Лесбийские практики любви и *queer*-эпистемология. Критика тоталитарного брака и института материнства в радикальном феминизме.

Любовь и феминистские утопии. Образ любви в ситуации постмодерна: полилог вместо монолога.

#### Литература

Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. — М., 1995.

Бовуар С. де. Второй пол. — М.; СПб., 1997.

Горні К. Страх перед жінкою. Спостереження щодо специфіки страху чоловіків і жінок перед протилежною статтю // Гендер і фемініність. — 2003. — № 27. — С. 6–24.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.

Киншленкова Т.А. Женщина как феномен культуры. — М., 1996.

Кон И. Лунный свет на заре. Лики и маски однополой любви. — М., 1998.

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. — М., 1997.

Мид М. Культура и мир детства. — М., 1998.

Райх В. Психология масс и фашизм. — СПб., 1997.

Секс и эротика в русской традиционной культуре. — М., 1996.

Суковата В. “Інше” богослів’я // Людина і світ. — 2004. — № 7. — С. 35–42.

Суковата В. Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 35–51.

Суковата В. Феміністська теологія в системі гуманітарного знання // Філософська думка. — 2000. — № 6. — С. 85–102.

Суковатая В. Гендерное образование и квір-литература на Западе и в России: политики сексуальности как “другого письма” // Практическая философия. — 2004. — № 2. — С. 61–72.

*Суковатая В.* Женщина как Другой в философской и религиозной утопии: общество и власть // *Totology—XXI*. — К., 2002. — № 7. — С. 279–303.

*Суковатая В.* Квир-сексуальность в западной и (пост)советской академии // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 10. — С. 293–300.

*Суковатая В.* Маскулинность на постсоветском пространстве // *Человек*. — 2004. — № 6. — С. 114–123.

*Суковатая В.* Раса, гендер и сексуальность как ценности гражданского общества: взгляд из Украины // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 9. — С. 300–307.

*Суковатая В.* Что значит быть еврейской американской женщиной // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 10. — С. 290–293.

*Фуко М.* Воля к истине. — СПб., 1998.

*Фуко М.* Забота о себе. — К.; М., 1998.

*Хорни К.* Собрание сочинений: В 3-х т. — М., 1997.

*Энгельштейн Л.* Ключи счастья. Секс и поиски обновления России на рубеже XIX — XX вв. — М., 1996.