

Социология культуры как комплексный анализ социокультурной сферы



Семашко О.М., Піча В.М., Погорілий О.І. та ін.
Соціологія культури : Навчальний посібник / За ред.
О.М.Семашка, В.М.Пічі. — К.: Каравела; Львів: Новий
світ–2000, 2002. — 334 с.

На современном этапе развития украинского общества изучение содержания и динамики социокультурных процессов в проблемном поле социологии культуры является одним из приоритетных направлений развития социологической дисциплины, учитывая важность влияния изменений, инноваций в системах культуры на функционирование разнородных социальных систем. Собственно, социология культуры — довольно сложная дисциплина, если принимать во внимание многообразие толкований сферы ее внимания. Социология культуры может выступать как метадисциплина, направление “интерпретативной социологии”, изучающей конституирование социальных феноменов смысловыми конструкциями, на которые ориентировано всякое социальное действие. Бытует также рассмотрение социологии культуры как одной из специальных социологических теорий, наряду с другими — социологией массовых коммуникаций, социологией политики, социологией искусства и т.п. Другой путь — интегралистский подход, требующий определения обоснованной систематики дисциплин, которые изучают социокультурную сферу как системную и функциональную целостность. Именно этот подход избрали авто-

ры рецензируемого учебного пособия как перспективный с научной точки зрения (с.20). Таким образом, на основе культурологии и социологии культуры сделана попытка систематизировать для учебных целей содержание социокультурной сферы и ее основных составляющих — науки, образования, свободного времени, этнокультурной сферы, искусства и т.п. Заявленное видение авторским коллективом (объединившим усилия многих ведущих специалистов в данной отрасли) структуры социологии культуры как учебной дисциплины весьма актуально, учитывая внедрение новой классификации социологических специальностей, среди которых выделяются “специальные и отраслевые социологии”. (Другое дело, что при использовании такого подхода очень трудно охватить все группы дисциплин, изучающих социокультурную сферу, особенно в рамках одного пособия.)

Социология культуры — это базовая учебная дисциплина при подготовке специалистов профильных специальностей. Появление фундаментального и комплексного учебного пособия, которым является рецензируемое издание, рекомендованное Министерством образования и науки Украины, заполняет значительный пробел в преподавании социологии культуры (до настоящего времени среди отечественных учебных и методических пособий было всего несколько по этой дисциплине¹). Пособие рассчитано на студентов и преподавателей социологических факультетов и отделений университетов и академий, а также художественных, культурно-художественных, педагогических высших учебных заведений; кроме того, им можно воспользоваться при изучении общих курсов “Социология” и “Культурология”, а также в практической работе деятелей социокультурной сферы. Авторы в своем труде привлекают знания из смежных дисциплин — истории, культурологии, этнопсихологии, искусствоведения, социальной психологии, лингвистики, что, бесспорно, обогащает панораму видения поля культуры и способствует развитию междисциплинарных подходов. Систематизированное изложение проблемного поля базовых областей социокультурной сферы обеспечивает высокий уровень профессиональной подготовки студентов, служит дальнейшему развитию специальных и отраслевых социологических дисциплин.

Учебное пособие состоит из трех основных глав: “Общие проблемы социологии культуры”, “Социология базовых областей социокультурной сферы”, “Социология художественной культуры”, которые, в свою очередь, освещают 19 тем. Каждая глава насыщена разнообразным проблемным материалом, поэтому имеет смысл кратко охарактеризовать его содержание.

Первая глава посвящена концептуальному анализу теоретико-методологических подходов в исследовании культуры. В ней на обширном зарубежном и отечественном материале освещены такие темы, как предмет социологии и ее отраслевая структура, понятие культуры и науки о культуре (А.Погорильий), а также предмет социологии культуры (А.Погорильий, А.Семашко). Кроме того, рассмотрены проблемы социально-практической природы культуры и ее функций, методологии и методов социологии культуры, определения показателей в социологии культуры (Л.Николаенко). Завершает главу анализ феномена новой социально-культурной реальности в Украине (А.Семашко).

Авторы подчеркивают, что культура в современном мире не только определяет образ жизни, но и является условием модерного существования и усвоения социального опыта, поэтому анализ социологической проблематики базовых отраслей социокультурной сферы крайне необходим. Вторая глава, на которую приходится большая часть пособия, посвящена рассмотрению города как социокультурного феномена (В.Пича, А.Семашко), социокультурных проблем современного украинского

¹ Див.: Победа Н.А. Социология культуры. — Одесса, 1997; Ручка А.О., Танчер В.В., Сорока Ю.Г. Соціологія культури в новому тисячолітті : Навчально-методичний посібник. — Харків, 2002.

села (А.Семашко), *этносоциологии* и этносоциальной культуры (А.Семашко, В.Скуратовский), *проблеме* социализации молодежи средствами культуры (А.Семашко), социологии науки (В.Пича), социологии книги и социологии чтения (П. Голубуцкий, Э.Жлудько, А.Семашко, Р.Садовая), социологии досуга (А.Семашко, Р.Садовая). Учебный материал, как правило, подается по следующей схеме: исторический экскурс с анализом основных теоретических подходов к определенной проблеме, логически завершаемый изложением авторской концепции.

Третья глава посвящена рассмотрению основных этапов становления социологии искусства и художественной культуры и особенностей развития их в Украине, а также особенностей развития предметного поля социологии художественной культуры, социологии музыки, социологии театра, социологии эстетического воспитания (А.Семашко). Автор замечает, что в предмете, методе, структуре социологии искусства и художественной культуры еще много недостаточно изученных проблем, и предлагает свое, авторское видение данной проблематики. В условиях недостаточной сформированности в отечественной социологии таких направлений, как социология литературы, социология театра, социология музыки и т.п., систематическое, насыщенное богатым фактологическим материалом изложение этих тем открывает перспективу дальнейшего развития этих направлений.

Значимость и весомость рецензируемого учебного пособия определяют четкая последовательность, логичность содержания, детальная и убедительная систематизация историко-социологического, теоретического и эмпирического материала. Данные социологических исследований разных периодов, проведенных как авторами, так и другими социологами, органично дополняют общий материал. К сожалению, не всегда ясно, когда, кем и среди кого проведено то или иное исследование, практически отсутствуют ссылки на источники, из которых взяты те или другие данные. Вероятно, такой стиль выбран для того, чтобы не перегружать пособие, однако учитывая задачу формирования профессиональных социологических навыков студенчества это кажется упущением.

Рецензируемое издание принадлежит к учебникам нового типа: каждая тема начинается с плана изложения и выделения важных терминов, основные моменты темы выделены в тексте, подаются словарик терминов, вопросы для самопроверки и темы рефератов. Все это, безусловно, технологизирует процесс обучения и облегчает усвоение материала студентами (в чем убедилась и автор данной рецензии на собственном преподавательском опыте). Книга хорошо оформлена и привлекает не только содержанием, но и формой подачи схем, таблиц, рисунков, иллюстраций. Опять-таки, на этом фоне определенным недостатком является отсутствие ссылок и списка литературы в конце каждой темы или хотя бы главы (имеется лишь общий список литературы). Учитывая недостаточность теоретических и учебно-методических изданий по новейшим проблемам социологии культуры, неразработанность многих тем именно в плане современных украинских реалий, предлагаемое пособие могло бы послужить методологической и методической основой для подготовки студентами бакалаврских и магистерских работ, в научно-исследовательской работе аспирантов, соискателей и др. Наконец, студенты, преподаватели, исследователи социокультурных процессов получили крайне необходимое и качественное учебное пособие по проблемам социологии культуры, и это важный шаг на пути становления современного образа отечественной социологии.

ЛЮДМИЛА СКОКОВА,
кандидат социологических наук,
научный сотрудник отдела социологии культуры и массовой коммуникации
Института социологии НАН Украины