

АНДРЕЙ ПРОНОЗА,

старший преподаватель кафедры социально-экономических наук Керченского морского технологического института

**Географический фактор в субкультуре
военнослужащих срочной службы
(На примере влияния природы Крыма)**

Abstract

There has been discussed one of the aspects of servicemen's subculture: reflection of the geographical environment of the region, where these people serve, in various kinds of the army subculture.

The detailed analysis was based on the influence of Crimean nature on the works of arts by soldiers.

В последние годы все больше внимания уделяется изучению различного рода субкультур. С одной стороны, это объясняется ростом их значимости в социально-политической жизни общества, с другой — попытками выявить скрытые механизмы развития социума с позиции культуры.

В силу многообразия, а также определенной закрытости субкультур к настоящему времени одни из них довольно хорошо изучены (например, молодежные), другие изучены много меньше. Наряду с комплексным исследованием субкультур, все больший интерес вызывает изучение их отдельных характерных элементов. Так, при изучении армейской субкультуры определенный интерес вызывает вопрос о характере влияния географической среды на субкультуру военнослужащих срочной службы и, в частности, на ее литературный и изобразительный аспекты.

Изучение этого вопроса осуществлялось на примере влияния природы Крыма. При исследовании использовались такие методы сбора и обработки информации, как описание, стандартизированное интервью, контент-анализ текстов и рисунков.

Крым не оставляет равнодушным любого человека. Мы восторгаемся картинами Айвазовского, описаниями Крымской природы у Куприна, произведениями Пушкина и Толстого, Волошина, Сергеева-Ценского, навеянными пребыванием в Крыму. Многие люди, соприкоснувшись с природой Крыма, пытались так или иначе выразить свое отношение к ней. Естественно, что условия повседневной деятельности человека, принадлежность к тому или иному социальному слою, уровень образования и другие факторы влияют на особенности восприятия.

Применительно к исследуемому нами вопросу, к таким относительно устойчивым факторам можно отнести следующие:

- 1) принудительный характер пребывания в географической среде в силу условий прохождения действительной срочной военной службы;
- 2) относительная длительность и фиксированность срока пребывания (полтора года или 547 дней);
- 3) осознание неизбежности окончания службы (то есть указанного срока);
- 4) сравнение природы и климата среды пребывания с природой и климатом места жительства солдата до призыва в армию (его малой родины).

Наиболее устойчиво отношение к природе Крыма проявляется в таких субкультурных феноменах, как солдатские блокноты, дембельские альбомы и песенники, где оно фиксируется в виде разнообразных рисунков, стихов, песен, четверостиший (рифм).

В ходе исследования, в период с октября 1996 по апрель 1999 года было опрошено 153 респондента (солдат срочной службы), составлены описания 61 карманного блокнота, 7 дембельских альбомов и 3 песенников. (Количество исходного материала объясняется степенью популярности среди солдат данных форм выражения субкультурных феноменов.)

В последние два–три года имеет место устойчивая тенденция роста популярности карманных блокнотов. Если ранее они активно культивировались в среде молодых солдат, то теперь их наличие все более становится привилегией старослужащих, качество их оформления заметно повысилось, а сами блокноты в солдатской среде получили статус дембельских. С другой стороны, сильно упала популярность дембельских альбомов. Этому способствовали следующие факторы:

- недостаток свободного времени в условиях полуторагодовой службы, для его оформления;
- недостаток денежных средств, с одной стороны, и дороговизна необходимых для изготовления альбома материалов — с другой;
- отсутствие возможности сделать самому фотографии в альбом, а также другие менее значимые факторы.

Именно поэтому с сентября 1997 года никто из опрошенных респондентов уже не оформлял дембельские альбомы.

Что же касается песенников, то их, как правило, заводят солдаты, которые хотят научиться играть на гитаре, а таких встречается очень мало.

В поэтическом и, в частности, песенном творчестве солдат Крым и его природа представлены довольно скупо, что объясняется отнюдь не первоочередной значимостью этой темы для солдат. Так, из 228 стихов и песен

солдатского фольклора, собранных автором за указанный период, только в 19 имеется упоминание о Крыме, что составляет всего 8%.

В содержательном плане также имеются свои особенности.

Во-первых, это преобладание простой фиксации географического понятия “Крым” и других топонимических названий различных уголков полуострова. Например:

Может в Омске, а может в Крыму
Служат парни в солдатских шинелях... [1]

или:

Поезд дернулся, тронул вагон,
Из Керчи мы помашем рукой... [1]

Во-вторых, слово “Крым”, в подавляющем большинстве стихов и песен может быть вполне заменено на другое, без нарушения рифмы и размера стиха. На смысловые несуразности, иногда возникающие при этом, внимание не обращается. Например:

Привет из далекого Крыма,
Где цветы никогда не растут... [2]

или:

Привет вам из Крымского края,
Где от сырости камни растут... [3]

Не приходится сомневаться, что в первых строках приведенных выше примеров первоначально были слова “далекого края”, которые впоследствии, при переписывании из блокнота в блокнот были сознательно изменены.

В-третьих, очень часто через упоминание про службу в Крыму дается характеристика самих условий службы, ее специфических особенностей безотносительно к географии. Например:

Служу я в Крыму у військах НГУ,
Де мало хороших людей... [4]

или:

Маленький поселочек в Крымском крае есть,
Весь окутан проволокой, абсолютно весь... [3]

или:

Буду помнить всегда ночи, дни в Кизилташе,
Горы, лес, АКС и комок пшенной каши... [1]

Лишь одно из собранных стихотворений можно считать почти полностью посвященным Крыму. Приведем его фрагмент, нас заинтересовавший:

Крым – ты не моя земля.
Здесь лишь песок под сапогами.
И здесь растут не тополя,
А сосны дружными рядами.
Зимой здесь полюсный мороз,
А летом – солнечный экватор.
И это пережить без слез
Не смог бы даже терминатор.
Здесь не цветут весной цветы.

Здесь солнце травы выжигает.
Крым – не для красоты.
Здесь молодыми все седеют. [5]

Другой жанр поэтического творчества солдат – рифмованные четверостишия, или “рифмы”. Как правило, они фиксируются в карманных блокнотах и при многократном переписывании друг у друга постоянно изменяются, варьируют.

Из всего многообразия так называемых рифм нами было отобрано 50, так или иначе посвященных Крыму. По заложенному в их содержании отношению к полуострову все “рифмы” можно условно распределить на три группы:

1. Негативное отношение – 34 рифмы (68%).
2. Нейтральное отношение – 14 рифм (28%).
3. Позитивное отношение – 2 рифмы (4%).

В подавляющем большинстве рифм природа Крыма характеризуется следующим набором эпитетов: “жара”, “жутко”, “это не рай”, “это не Сочи”, “ветер ревниво шумит”, “самый дикий край”, “гнилое дно”, “большая яма” и т.п.

В рифмах Крым часто сравнивается с малой родиной солдата, его местом жительства до призыва. Например:

Лучше дома плохо жить,
Чем в Керчь попасть служить. [6]

или:

Эх Крым, этот цветущий край,
Но мне не нужен этот рай.
Шипенье змей, шакалов вой...
Мне очень хочется домой. [7]

Отношение к Крыму у солдат складывается в основном под воздействием указанных в начале статьи четырех факторов. Именно они и определяют преимущественно негативное к нему отношение. Так, Крым порой сравнивают с зонами военных конфликтов:

Здесь не Афган, здесь не Чечня,
Здесь Керчь, – большая западня... [8]

или с концентрационными лагерями:

Нас пекли как хлеб, нас топили в асфальт:
Кто пройдет Керчь, тот пройдет и Бухенвальд... [9]

и даже с преисподней:

Кто был в Крыму – тот видел ад,
Кто не был там – тот не солдат. [7]

Все эти примеры вовсе не означают, что солдат не волнуют красоты природы Крыма; дело в том, что для них куда большее значение имеют условия службы, тоска по дому и, наряду с этим, констатация самого факта службы в Крыму.

Другой гранью субкультуры военнослужащих срочной службы является изобразительное творчество. Его основу составляют разнообразные рисунки: карикатуры, эмблемы, зарисовки, схемы и т.п. Как правило, они

фиксируются в карманных блокнотах и дембельских альбомах. Сюда также можно причислить татуировки на теле, резьбу и выжигание по дереву, чеканки. Рисунки каким-то образом посвященные Крыму, имеются в 33 блокнотах (54%). К слову, заметим, что в 14 блокнотах рисунки вообще отсутствуют.

Все рисунки можно условно распределить на 5 групп.

Первую группу составляют рисунки, на которых изображена именно природа Крыма. Особенностью таких рисунков является то, что на них изображены характерные для Крыма уголки природы, архитектурные ансамбли и памятники, например: Ласточкино Гнездо, обелиск Славы на горе Митридат в Керчи или Памятник затопленным кораблям в Севастополе.

Ко второй группе относятся рисунки, в изображении которых нет явного указания на Крым и крымский пейзаж. Такая неопределенность компенсируется разнообразными подписями-пояснениями, например: “КРЫМ”, “БАЛАКЛАВА”, “КЕРЧЬ”.

В третью группу вошли рисунки, по всей видимости, навеянные службой в Крыму. Для них характерно изображение моря, гор, кораблей, чаек, обнаженных девушек на пляжах, прибрежных скал и т. п., но нет конкретного указания на то, что это именно Крым.

В четвертую группу вошли различные эмблемы, гербы, на которых так же, как и на рисунках, относящихся ко второй группе, зафиксировано географическое название места службы.

И наконец, к пятой группе следует отнести разнообразные схемы, условные изображения карты Крыма с выделенными на них географическими пунктами – местами службы.

В количественном отношении соотношение рисунков, посвященных Крыму, можно представить в виде таблицы (см. табл. 1).

Таблица 1

Соотношение рисунков, посвященных Крыму, к общему количеству их в разных источниках

Источники	Общее количество рисунков	Рисунки, посвященные Крыму:					
		всего	в том числе по группам				
			I	II	III	IV	V
Блокноты	683 (100%)	109 (16,0%)	6 (0,9%)	37 (5,4%)	29 (4,2%)	33 (4,8%)	4 (0,6%)
Альбомы	107 (100%)	26 (24,3%)	12 (11,2%)	4 (3,7%)	10 (9,3%)	–	–
Всего	790 (100%)	135 (17,0%)	18 (2,3%)	41 (5,2%)	39 (4,9%)	33 (4,2%)	4 (0,5%)

Несколько большее в процентном отношении количество рисунков о Крыме в дембельских альбомах по сравнению с блокнотами объясняется прежде всего их разным функциональным назначением. Если в блокнотах в большей степени находят свое отражение условия службы, ее тяготы и особенности, то альбом – это как бы итог всей службы, память о ней, о воинской части, товарищах и, естественно, о месте, где служил. Если в

блокнотах порой встречаются записи, которые могут быть необходимы солдату повседневно (например: положения уставов, распорядок дня, фамилии командиров и даже молитвы), то в альбомах записи такого рода совершенно отсутствуют. Зато довольно часто, при недостатке рисунков и фотографий, в альбомы вклеиваются открытки с изображениями достопримечательностей Крыма и видами природы.

По качеству исполнения рисунки очень различны, соответственно, и техника их исполнения довольно разнообразна. При их выполнении, как правило, преобладает использование шариковой ручки синего цвета, затем пасты других цветов, реже используются фломастеры, и уж совсем редко – цветные карандаши.

Следует заметить, что при просмотре рисунков каждого, отдельно взятого блокнота, становится очевидным бедность в использовании художественных средств, то есть все без исключения рисунки в блокноте могут быть выполнены одним и тем же набором паст, фломастеров и карандашей.

Структурный анализ сюжетов рисунков позволяет выделить их основные элементы, посредством которых солдаты чаще всего пытаются передать художественный образ Крыма или места своей службы в Крыму.

Так, в 99 рисунках наиболее часто встречаются изображения гор, скал, солнца, моря, географические названия мест службы (городов, поселков, районов) и т.п. Более подробно эти данные представлены в табл. 2.

Таким образом, все рисунки, независимо от того, к какой из пяти групп они относятся, являются попыткой зафиксировать одну из важных особенностей службы, а именно службу в Крыму.

Нельзя обойти вниманием и другие жанры изобразительного творчества, такие как резьба и выжигание по дереву, чеканка. Как правило, они представляют собой копии с фотографий и открыток о Крыме и предназначены для украшения казарм, солдатских чайных, комнат посетителей, столовых и других помещений.

Особенностью подобного творчества является выполнение работ на заказ, точнее по приказу, то есть не для себя. Таким образом, поскольку при их создании присутствовал фактор принуждения, нельзя говорить о влиянии на творчество автора именно географической среды.

Изучение татуировок армейской тематики представляет особый интерес в силу малоизученности этой темы, особенно при сопоставлении с публикациями, посвященными татуировкам уголовного мира [10].

В распоряжении автора имеется 42 описания татуировок, собранных за период с октября 1996 по апрель 1999 года. Следует отметить, что ритуал нанесения татуировок можно считать одним из самых скрытных и тайных в армейской среде; солдат, умеющих их наносить, выявить крайне сложно, нередко практически невозможно.

Все татуировки, которые делаются солдатами во время службы в армии, можно условно распределить на две группы.

К первой группе относятся татуировки, посвященные именно службе. Как правило, они представляют собой эмблемы видов и родов войск, рисунки с шевронов, другие характерные изображения, например: якорь, акула, скорпион, берет и т.п., часто с пояснительными надписями к ним типа “ОдВО” (Одесский Военный Округ). Подобные татуировки составляют до 35% от их общего количества.

Таблица 2

Количественный анализ рисунков солдат (99 рисунков)

№ п/п	Элемент рисунка	Количество элементов в рисунках (их повторяемость)	Число блокнотов, в рисунках которых присутствуют указанные элементы
1	Горы (скалы)	74	21
2	Солнце	53	20
3	Город, место службы (название)	52	26
4	Море	47	21
5	Чайка	26	11
6	Акула	12	8
7	Корабль	11	7
8	Обнаженная девушка	10	7
9	Якорь	10	7
10	Гора Митридат	7	5
11	Маяк	6	5
12	Веточка винограда	5	5
13	Крым (слово)	5	3
14	Песок (пляж)	5	4
15	Берег моря	4	4
16	Гарпун	4	4
17	Зонт от солнца	4	4
18	Карта Крыма	4	4
19	Остров	4	3
20	Пальма	4	3
21	Парус	3	3
22	Камыши	1	1
23	Орел	1	1

Ко второй группе относятся татуировки, не касающиеся непосредственно службы. Мотивация их нанесения очень разнообразна и зависит от приобретенного до призыва на службу жизненного опыта, а также от характера, индивидуальных особенностей и черт личности. Таких татуировок насчитывается до 65%.

Татуировки, в которых каким-либо образом фиксируется память о месте службы, относятся к первой группе. Как правило, они представляют собой уже упоминавшиеся ранее надписи “ОдВО” и др. Что же касается именно Крыма, то наиболее часто встречаются надписи: “Крым”, “КЧФ” (Краснознаменный Черноморский Флот), изображения Памятника погибшим кораблям в Севастополе, акул, чаек, якорей (характерно для моряков и

морской пехоты), скорпионов, схематического изображения карты Крыма (характерно для спецподразделений).

Однако подобная символика подчеркивает скорее особенности самой службы (служил на флоте или был морским пехотинцем), а не то, где служил.

Подводя итог, можно сделать вывод, что отображение среды пребывания и, в частности, природы и достопримечательностей Крыма в субкультуре военнослужащих срочной службы занимает заметное место. Однако солдат все-таки более волнуют условия службы, ее особенности, повседневные заботы.

В зависимости от жанра творчества отношение к природе Крыма проявляется по-разному. В большей степени оно находит отражение в дембельских альбомах и карманных блокнотах в виде разнообразных рисунков, в меньшей — в татуировках, чеканках. В целом, во всех рассмотренных нами жанрах преобладает обыденная фиксация самого факта пребывания в Крыму.

В силу того, что такое пребывание носит принудительный характер, довольно часто и отношение к Крыму также приобретает негативный характер. Только к концу службы, когда приходит осознание ее близкого окончания, отношение к Крыму меняется к лучшему.

Таким образом, можно с полной уверенностью говорить о несомненном влиянии географического фактора на весь комплекс армейской субкультуры, что дает основания для дальнейших углубленных исследований в сопоставлении с другими факторами в рамках данной субкультуры, а также для “кросс-субкультурного” анализа.

Источники и литература

1. Описание песенника О.Гончарова, 1976 г.р.
2. Описание песенника Г.Щурова, 1971 г.р.
3. Описание песенника Л.Ходько, 1977 г.р.
4. Описание солдатского блокнота Р.Хомяка, 1976 г.р.
5. Описание солдатского блокнота А.Юрчука, 1977 г.р.
6. Описание солдатского блокнота Л.Гучко, 1979 г.р.
7. Описание солдатского блокнота В.Плотникова, 1977 г.р.
8. Описание солдатского блокнота О.Мельничука, 1977 г.р.
9. Описание солдатского блокнота Я.Малярчика, 1978 г.р.
10. Искусство татуировки / Сост. В.Д.Косулин. – СПб., 1998.